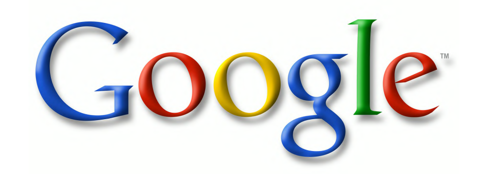


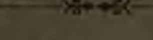


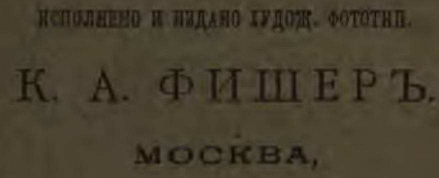
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# КАТАЛОГЪ XXXIII ВЫСТАВКИ

ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ВЫСТАВОКЪ.

1905 г.



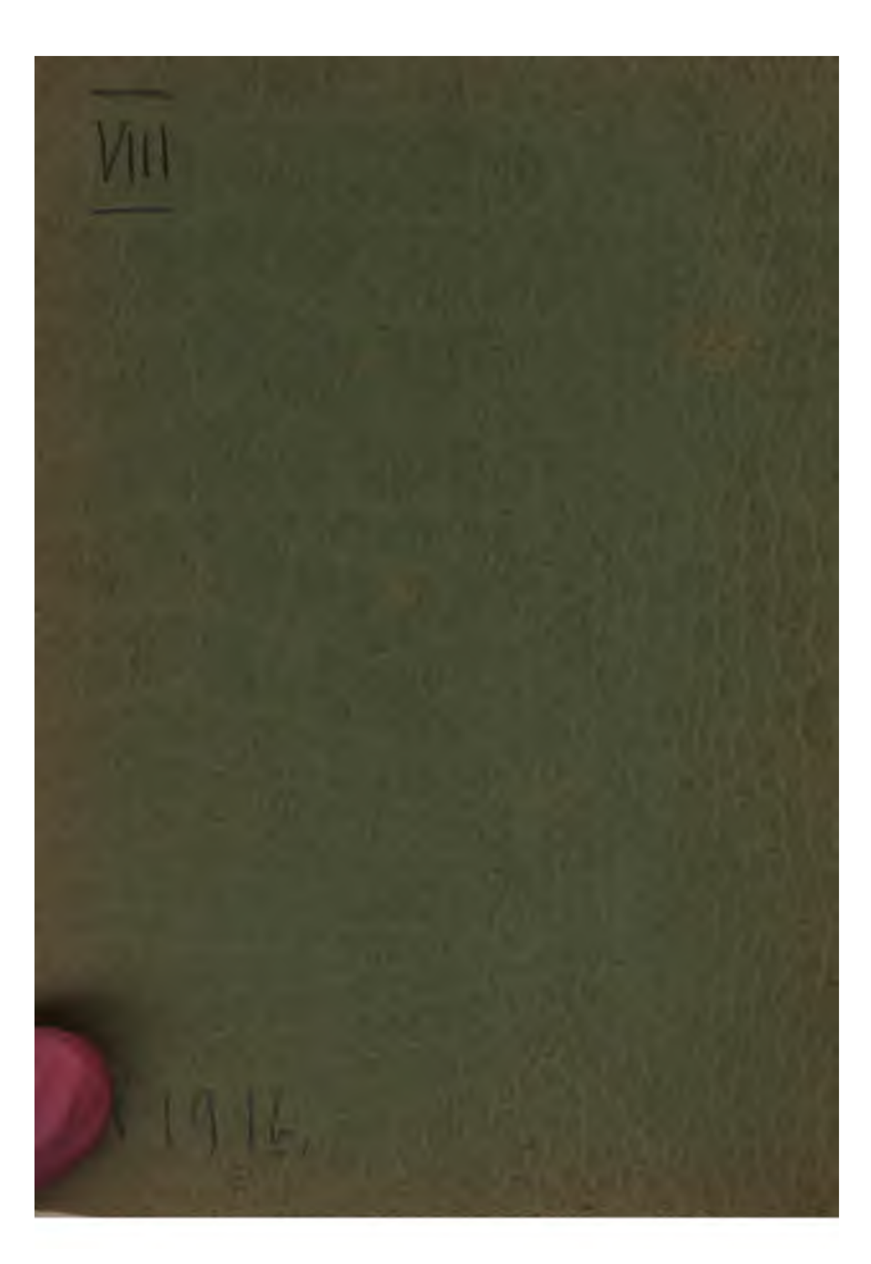


ИСПОЛНЕНО И ИЗДАНО ХУДОЖ. ФОТОТИП.

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА,

Кузнецкій мостъ, № 11-й.


VIII
1912

2455

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# КАТАЛОГЪ XXXIII ВЫСТАВКИ

## ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫСТАВОКЪ.

1905 г.


ИСПОЛНЕНО И ИЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПІЕЙ

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, № 11.

: / 55

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# ТАЛОГЪ XXXIII ВЫСТАВКИ

## ТОВАРИЩЕСТВА
## [ЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
## ВЫСТАВОКЪ.

## 1905 г.



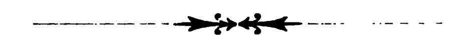
исполнено и издано художественной фототипiей

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкiй мостъ, № 11.



Цѣна (72 фотот.) 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.



МОСКВА,

итогр. Н. И. Гросманъ и Г. А. Вендельштейнъ, Маросейка, д. Хвощинскаго.

1905.



*Мясоедовъ, Г. Г.* 182×95.

Пейзажъ.



*Мясоѣдовъ, Г. Г.*

132×85.

Пейзажъ.

# ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# каталогъ XXXIII выставки

## товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ.

## а) Картины членовъ Товарищества.

(Картины, воспроизведенія которыхъ помѣщены въ каталогѣ, помѣчены звѣздочкой).
(Цифры подъ фототипіями обозначаютъ размѣръ картинъ въ сантиметрахъ).

### Н. А. Андреевъ.

1. Портретъ.
2. „
*3. „ 61.
4. „
5. „
6. „
7. Ночью.
*8. Вакханка. 50.

(1–8) скульптура.

### В. Н. Бакшеевъ.

*9. Среди природы. 41.
*10. Эскизъ. 22.
11. Этюдъ.

### А. К. Беггровъ.

11а. Конкарно. Бретань. 45.
11б. Гапсаль. Акварель.

## В. К. Бялыницкій-Бируля.

**32**. Къ веснѣ.
**33**. Лѣтній день.

## П. А. Брюлловъ.

**33а**. Меранъ.
**33б**. Мавританское кладбище.
**33в**. На австрійскомъ озерѣ.
**33г**. Цвѣтникъ.
**33д**. Цвѣтущія яблони.

## Е. Е. Волковъ.

***34**. Утро. 39.
**35**. Къ ночи.
***36**. Заводь. 64.
**37**. Прудъ.
**38**. Прилѣсокъ.
***39**. Весеннее утро. 25.
**40**. Лѣсной ручей.
**41**. Въ березовомъ лѣсу.
**42**. Ясный день.
**43**. Рѣчка.

## Н. Н. Дубовской.

***44**. Родина 11.
**45**. Послѣдніе лучи.
**46**. Въ садикѣ.
**47**. Зимніе сумерки.
**48**. Весна.
***49**. Свѣтаетъ. 60.

## Н. Н. Дубовской.

*50. Прибой у Гагръ. 49.
51. У моря.
52. Дачи въ Ноябрѣ.
53. Рыбачьи лодки.

} Съ восточнаго берега Чернаго моря.

## С. Ю. Жуковскій.

*54. Рѣчка. 21.
*55. Въ березнякѣ. 17.
56. Замерзшій прудъ.
57. Сирень.
58. Терраса.
59. Старый домъ.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.

} Этюды.

## Н. А. Касаткинъ.

*70. Тревожное. 28.
71. Тревожное.
72. Человѣкъ съ перьями.

## А. А. Киселевъ.

*73. Осенняя пора. 9.
*74. Тихая бухта. 23.
*75. Въ усадьбѣ (Аше). 62.

## А. А. Киселевъ.

**76**. Домикъ для гостей (Аше).
**77**. Лѣсистыя скалы.
**78**. Вечеръ въ дюнахъ.
**79**. Окраина Туапсе.

## М. П. Клодтъ.

***80**. Передъ праздникомъ. 12.

## А. М. Коринъ.

**81**. Въ вишневомъ саду.
***82**. Утро. 5.
**83**. } Этюды.
***84**. 32. } Этюды.
**85**. } Этюды.

## Н. Д. Кузнецовъ.

**86**. Портретъ артист. Кузнецовой. } Краски Рафаэли.
**87**. " матери художника. } Краски Рафаэли.
***88**. Портретъ Г. С. Головкова. 10.
**89**. " И. П. Похитонова.
**90**. Бродячій музыкантъ.
***91**. Наймычка. 42.
**92**. Гроздь винограда.
**93**. Солнечный эффектъ.
**93а**. Зимка.
**93б**. Портретъ N. N.

## К. В. Лебедевъ.

*94. Боярыни разсматриваютъ рисунокъ для выш ванія. 8.

## К. В. Лемохъ.

Этюды изъ Волынской губерніи.

95. Марыська.
*96. Луцка. 3.
97. Праска.
*98. Гарпина. 20.

## В. Е. Маковскій.

*99. Дѣдушка. 1.
*100. Праздничный день. 72.
101. Деревенскій Донъ-Жуанъ.
102. Больное дитя.
103. Федя.
104. Дѣти (въ Малороссіи).
105. Хлопецъ (въ Малороссіи).
106. Хлопецъ (въ Малороссіи).
107. Скрипачъ.
108. Крылечко.
109. Барашки.

## А. В. Маковскій.

*110. Портротъ художника А. Н. Шильдера. 57.
*111. „ „ В. Г. Тихова. 38.
112. Головка.
113. За работой.
114. Заброшенная плотина.
115. Іюль.

## А. В. Маковскій.

**116.** По бекасамъ.
**117.** Тянетъ.
**118.** На пруду.
**119.** Весенній мотивъ (вечеръ).
**120.** Тетеревиный токъ.
**121.** Дали.
**122.** Поздняя весна.
**123.** Ручей.
**124.** Заря.

## В. М. Максимовъ.

| | | |
|---|---|---|
| ***125.** Еврей. 65. | } | Этюды. |
| **126.** Бабуся. | | |
| **127.** Пейзажъ. | | |

## Г. Г. Мясоѣдовъ.

***128.** Пейзажъ. 2.
**129.**
**130.**
***131.** Головка. 34
**132.**
**133.**
***134.** Пейзажъ. 7.

## А. В. Моравовъ.

**135.** Этюдъ дѣвочки.
***136.** Вязка сноповъ. 33.
**137.** Сѣрый день.
**138.** Этюдъ.
**139.** Косари.
**139а.** Вечеръ.

## П. А. Нилусъ.

140. Извѣстія съ Дальняго Востока.
141. Садъ поэтовъ. Эскизъ къ декоративному панн
*142. Портретъ А. П. Чехова. 36.
*143. У моря. 55.

## Н. В. Орловъ.

*144. Недавнее прошлое. 69.

## В. Д. Полѣновъ.

*145. Весна. 13.
*146. Сарай. 4.
147. Пашня.
148. Берега Оки.
149. Усадебка. } Этюды.
150. У переката. } Этюды.
151. Вершина. } Этюды.
151а. Тарусса.
151б. Полустанокъ Ока.
151в. Баня.

## Н. К. Пимоненко.

*152. Послѣдніе лучи. 58.
*153. На рѣчкѣ. 29.
154. За работой.
155. Весна (Сумерки).
*156. На Дальній Востокъ. 51.

## Л. В. Поповъ.

*157. Взяты. 26.
158. Тревога.

## Л. В. Поповъ.

**159**. Одна.
***160**. Ночное. 71.
**161**. Подъ солнцемъ.
**162**. Воскресенье.
**163**. Свободенъ.
**164**. Оттепель.
**165**. Снѣгъ выпалъ.
**166**. Этюдъ.

## И. Е. Рѣпинъ.

***167**. Портретъ А. Д. Зиновьева. 6.
***167а**. Этюдъ. 53.

## В. И. Суриковъ.

***168**. Портретъ г-жи К. 46.

## А. А. Харламовъ.

***169**. Утро. 70.
**170**. Головка дѣвочки.

## А. Н. Шильдеръ.

***171**. Ноябрь. 27.
**172**.
**173**.
**174**.
**175**.
**176**.
**177**. } Рисунки.

## Картины экспонентовъ.

### П. А. Антиповъ.

**178**. Хозяйка.

### Г. Д. Алексѣевъ.

***179**. На стройкѣ. 67.

### А. Ѳ. Афанасьевъ.

**180**. Изъ деревни въ деревню. (Крестный ходъ).

### Н. Н. Бажинъ.

**181**. Рѣчка.

### Г. С. Головковъ.

***182**. Весна. 52.
**183**. Въ паркѣ.

### Н. К. Грандковскій.

***184**. Проводы на войну. 14.

### И. И. Горѣловъ.

***185**. Морозный день. 47.
**186**. Зимній день.
**187**. Пасмурный день.

### М. М. Гермашевъ.

**188**. Передъ дождемъ.
**189**. Осенній денекъ.
**190**. Сентябрь.

## Д. В. Дьяконовъ-Мичанскій.

**191**. Послѣдній лучъ.

## Т. Я. Дворниковъ.

***192**. Зимой. 43.

## М. М. Зайцевъ.

**194**. Портретъ.
**195**. Пильщики мрамора.

## М. И. Игнатьевъ.

***196**. Съ войны. 30.
**197**. Крестьянка.
**198**. Проказникъ.

## И. Л. Калмыковъ.

**199**. Средиземное море.
***200**. Деревня. 54.
**201**. Дачка.
**202**. Уголокъ Александріи.

## А. Н. Каринская.

**203**. Октябрьскій день.

## А. М. Клодтъ.

**204**. Вейка (скульптура).

## И. С. Казаковъ.

**205**. Тяжелые дни.

### Е. С. Зарудная-Кавосъ.

206. Портретъ г-жи М.
207. Портретъ П. В. Самойлова.

### И. В. Лебланъ.

*208. У толчеи. 15.

### В. П. Лебедевъ.

209. Дѣвочка.

### В. К. Менкъ.

210. Надъ Днѣпромъ.

### В. Н. Мѣшковъ.

211. Портретъ В. Д. Полѣнова.
212. Дѣвка Чорнявка.
213. Сватья баба Бабариха.

(211–213: Рис. соусомъ и сангиномъ.)

### В. П. Максимовъ.

214. Ночь.

### Я. Д. Минченковъ.

*215. Осень. 44.

### С. Г. Никифоровъ.

*216. Прасолъ. 63.
*217. Портретъ Ольги Натальиной. 16.
218. Этюдъ.
219. Этюдъ.

## И. П. Похитоновъ.

*220. Сейчасъ поѣдутъ. 35.
221. Зимній день.

## В. И. Поздѣевъ.

222. Въ подвалѣ.

## П. И. Петровичевъ.

223. Осенній пейзажъ.
224. Дорога.
225. Осинка.
226. Зимній этюдъ.
227. Весенняя мелодія.

## В. И. Пчелинъ.

228. Портретъ проф. Голубова.

## П. I. Серегинъ.

*229. Зима въ Москвѣ. 37.
230. Осень.
231. Мельница въ горахъ.

## Л. В. Туржанскій.

232. Сѣверъ. Тихій вечеръ.
233. Сумерки.
*234. Передъ дождемъ. 56.
235. Поздній вечеръ.

## И. А. Уткинъ.

*236. За газетой. 48.

## Н. Ф. Холявинъ.

*237. Пололки. 40.
238. Барскій домъ.

## М. И. Хейликъ.

239. Гостинная царя Алексѣя Михайловича.

## А. И. Чирковъ.

*240. Японское кладбище. 66.
241. Воронье царство.

## А. Н. Шишовъ.

242. Этюдъ.

## В. М. Шульцъ.

243. Песчанскій погостъ, деревянная церковь Олонецкой губ.

## Шемякинъ.

244. Еврей.

## А. К. Тимусъ.

245. Въ мечтахъ (скульптура).

# ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

## Н. Ф. Холявинъ.

*237. Пололки. 40.
238. Барскій домъ.

## М. И. Хейликъ.

239. Гостинная царя Алексѣя Михайловича.

## А. И. Чирковъ.

*240. Японское кладбище. 66.
241. Воронье царство.

## А. Н. Шишовъ.

242. Этюдъ.

## В. М. Шульцъ.

243. Песчанскій погостъ, деревянная церковь Олоне кой губ.

## Шемякинъ.

244. Еврей.

## А. К. Тимусъ.

245. Въ мечтахъ (скульптура).

## ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

# ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

# ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.

## ДЛЯ ЗАМѢТОКЪ.



*Маковскій, В. Е.* 53×43.

Дѣдушка.



*Мясоѣдовъ, Г. Г.* 112×68.



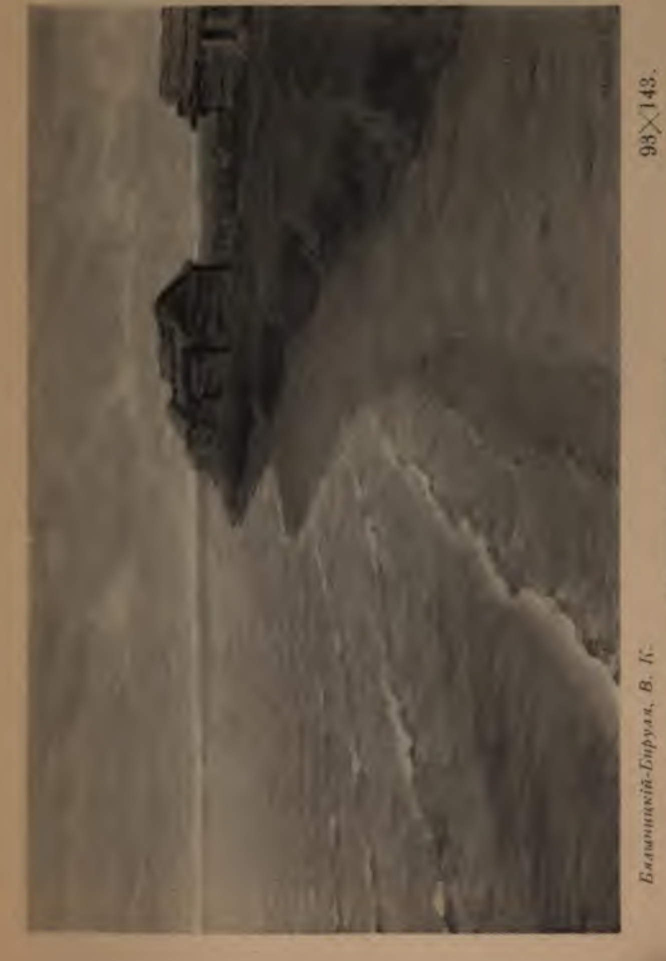
Пимоненко, Н. К. 86×70.

Съ войны.



*Игнатьевъ, М. И.* 86×70.

Съ войны.



*Бялыницкій-Бируля, В. К.* 93×143.

Вѣтренный день.



*Коринъ, А. М.*

100×63.

Этюдъ.



72×98.

*Моравовъ, А. В.*

Вязка сноповъ.



*Мясоѣдовъ, Г. Г.* 63×40.

Головка.

Похитоновъ, И. П.

Сейчасъ поведутъ

16 × 34.



*Похитоновъ, И. П.* 16×34.

Сейчасъ поѣдутъ.



*Похитоновъ, И. П.* 16×34.

Сейчасъ поѣдутъ.



*Нилусъ, П. А.* 36×42.

Портр. А. П. Чехова.



*Серешинъ, П. I.* 68×119.

Зима въ Москвѣ.



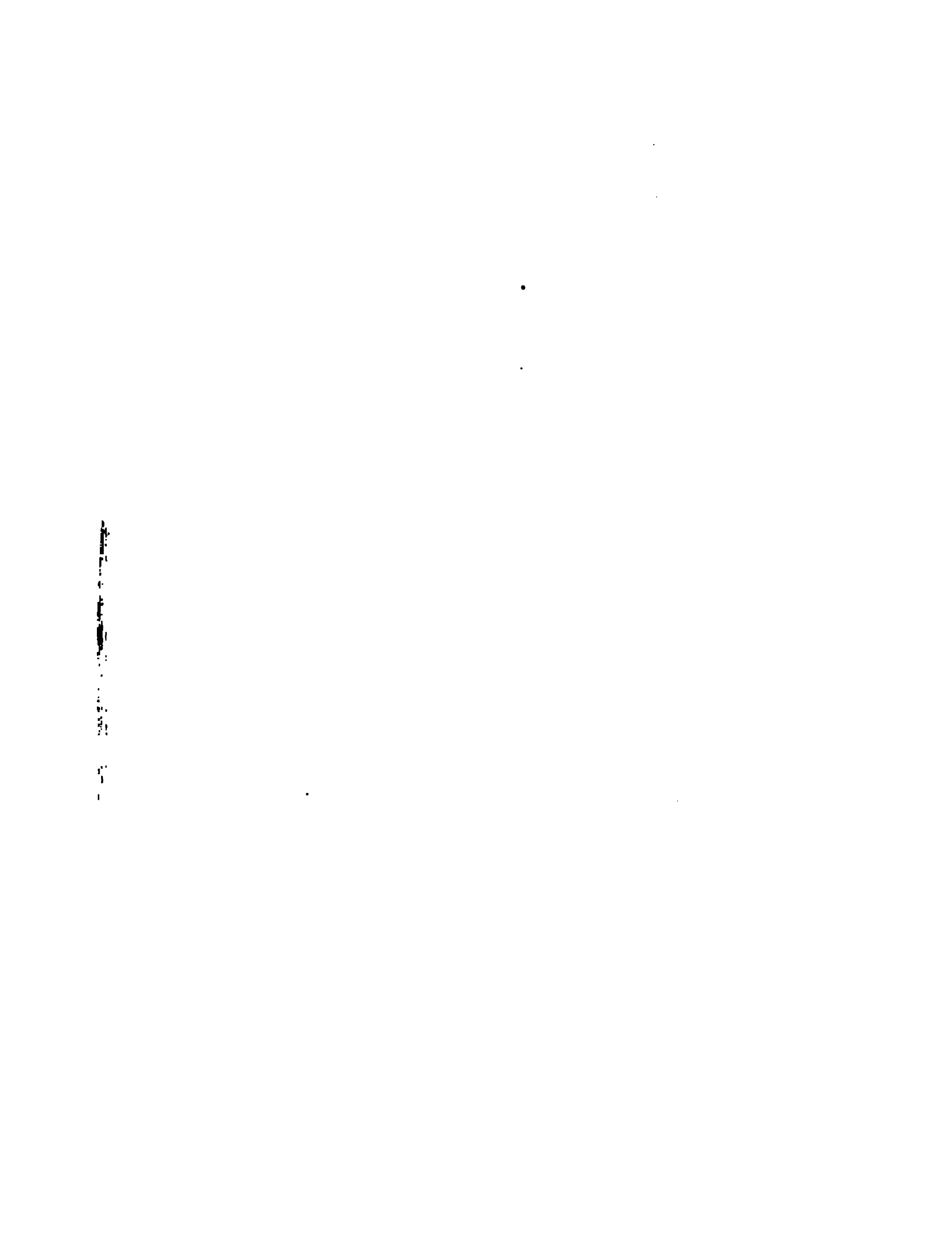
[illegible] 78×100.

Портр. Н. Г. Тихова.



*Маковскій, А. В.* 78×100.

Портр. В. Г. Тихова.





*Волковъ, Е. Е.*

Утро.

79×137.



[illegible], М. Ф.

Прополки. [illegible]×57.



*Холявинъ, Н. Ф.* 65×57.

Прополки.



*Холявинъ, Н. Ф.* 65×57.

Пололки.

[illegible] В. Н.

Среди природы. Август.



Бакшеев, В. Н. Среди природы. 210×242.



*Бакшеевъ, В. Н.*

Эскизъ.

29×44.



*Кузнецовъ, Н. Д.* 65×45.

Наймычка.

[illegible]

Зимой.

64×85.



*Попов, Л. В.*

Взяты.

135×216.



*[illegible], И. Д.* 96×77

Осень.



*Минченковъ, Я. Д.* 98×77.

Осень.



Конкарно. Бретань. 20×25.



*Беггровъ, А. К.*

Конкарно. Бретань.

26×35.



Портрѣтъ Г-жи К.

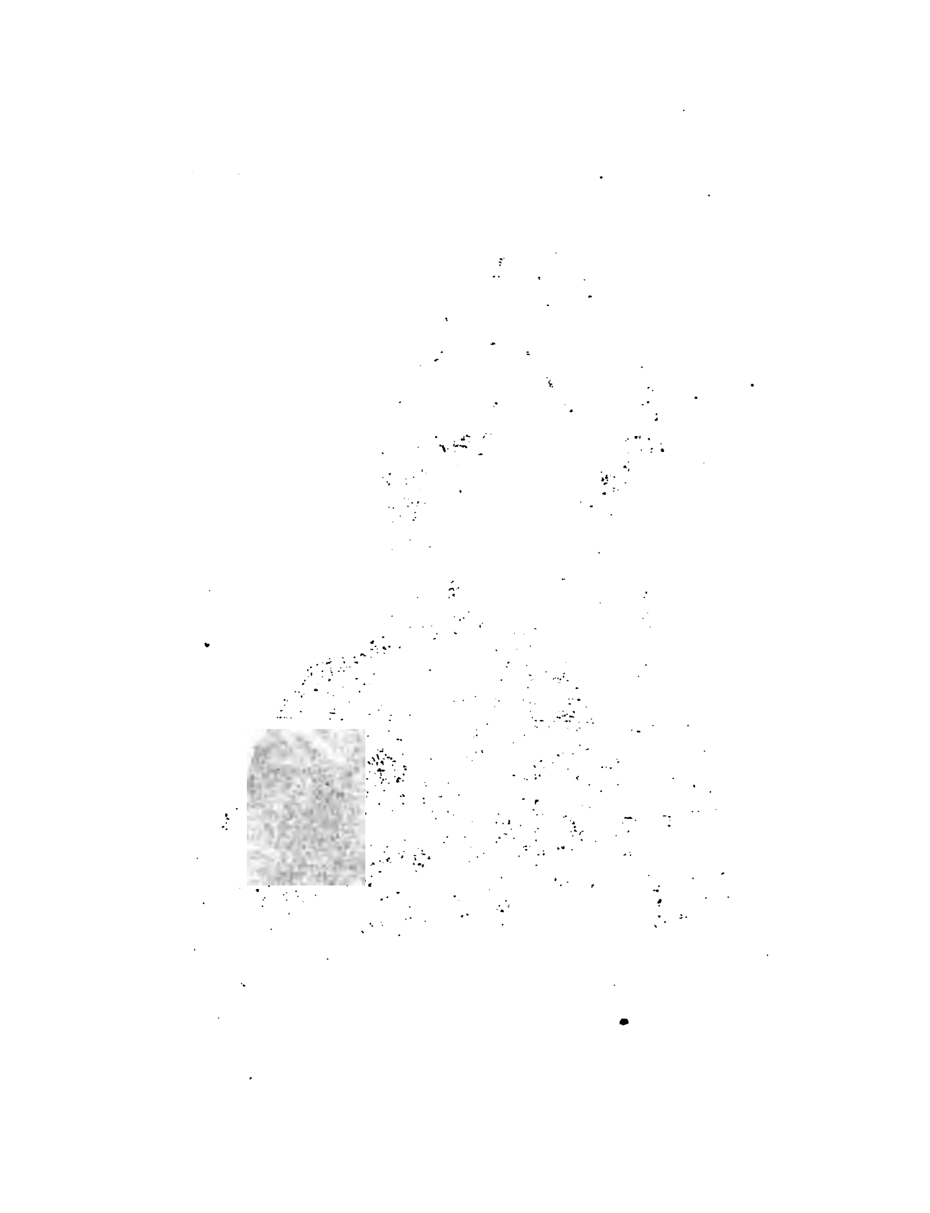


*Суриковъ, В. И.* 71×58.

Портретъ Г-жи К.



Морозный день.





*Горѣловъ, И. И.* 78×83.

Морозный день.



Утинъ, Н. А.

За газетой.

87×104.



*Дубовской, Н. Н.*

Прибой у Гагръ.

100×141.



[illegible] Р. Р. (Скульптура).

Неженка.





*Андреевъ, Н. А. (Скульптура).*

Вакханка.



Пимоненко, Н. К.

На Дальній Востокъ.

38×52.

Весна



*Бакшеевъ, В. Н.* **210×242.**

Среди природы.







*Калмаков, Н. Л.*

Деревня.

83×100.



Нилусъ. П. А. 49×64.

У моря.







*Маковскій, А. В.* 108×78.

Портр. художн. А. Н. Шильдера.



Пимоненко Н. К.

Послѣдніе лучи.

96×137.



*...ковъ-Бѣльскій, Н. П.*

182×1[illegible]

Вѣсти съ войны.



*Богдановъ-Бѣльскій, Н. П.* 183×158.

Вѣсти съ войны.





*Головковъ, Г. С.*

Весна.

105×134.



*Андреевъ Н. А. (Скульпторъ).*

Портр. Г-на В.



*Андреевъ, Н. А. (Скульптура).*

Портр. Г-на В.





*Киселевъ, А. А.*

55×32.

Въ усадьбѣ (Аше).



*Никифоровъ, С. Г.* 205×140.

Прасолъ.

*Волковъ, Е. Е.* 37×62.

Заводь.



Еврей.



*Максимовъ, В. М.* 33×23.

Еврей.



Чирков, А. Н.

Японское кладбище.

114×138.



*Алексѣевъ, Г. Д.* 70×97.

На стройкѣ.



[illegible], Н. К.

Въ лѣсной глуши



*Бодаревскій, Н. К.* 56×37.

В҃Ъ ЛѢСНОЙ ГЛУШИ.

176×220.

[illegible] прошлое



Орловъ, Н. В.

Недавнее прошлое.

176×220.



[illegible] 110[illegible]

Утро.



*Харламовъ, А. А.* 119×88.

Утро.



*Харламовъ, А. А.* 119×88.

Утро.



[illegible], Л. Б.

Ночное.

57×85.



Маковскій, В. Е.

Праздничный день.

46×64.

# КАТАЛОГЪ...

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ИЗДАНІЙ

# К. А. ФИШЕРЪ.






МОСКВА,

Кузнецкій мостъ,
№ 11.

# ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

**на художественный фототипически-исполненный**

# АЛЬБОМЪ

# Третьяковская

## Художественная Галлерея

**ВЪ МОСКВѢ.**

**Въ альбомъ будутъ помѣщены: около 500** фототипически исполненныхъ снимковъ съ масляныхъ картинъ, портретовъ. акварелей, рисунковъ и скульптуръ (т. е. **вся Голлерея**, за исключеніемъ мелкихъ этюдовъ, эскизовъ и рисунковъ), помѣщенныхъ **на 400 таблицахъ, форм. in quarto** (33/25 с.), на хорошей плотной бумагѣ; краткій историческій очеркъ Галлереи отъ ея возникновенія до настоящаго времени; общее оглавленіе снимковъ въ алфавитномъ порядкѣ авторовъ, съ указаніемъ годовъ исполненія, или появленія на выставкахъ произведеній, ихъ разм. и проч.

Для помѣщенія всей коллекціи къ послѣднему выпуску будетъ приложена **роскошная папка**, изъ англійскаго цвѣтнаго коленкора съ тисненіемъ въ нѣсколько красокъ по оригинальному рисунку.

**Альбомъ появится въ свѣтъ въ 10 вып. по 40 табл. въ каждомъ,** во временныхъ обложкахъ: Вышло 9 выпусковъ.

Все изданіе будетъ окончено В. постомъ с/г.

# Условія подписки.

Цѣна по подпискѣ **30** руб. съ пересылкой **35** руб.

**Допускается разсрочка платежа въ 8 взносовъ:**

при полученіи 1-го, 2-го и 3-го выпуска по **5** руб., при полученіи 4-го, 5-го, 6-го, 7-го и 8-го вып.—безъ пересылки по **3** руб., съ пересылкой по **4** руб. **Иногороднимъ** альбомы могутъ высылаться, по желанію, съ наложеннымъ платежомъ въ суммѣ указанныхъ взносовъ. Подписчики могутъ получать, по желанію, или **сразу всѣ уже вышедшіе выпуски,** съ уплатой **причитающихся взносовъ,** или же **по одному вып.**, начиная съ 1-го, съ уплатой **по одному же взносу.** (Иногороднихъ просятъ указывать сроки, въ которые должны быть высылаемы имъ выпуски).

---

Приступая къ выполненію этой задачи, издатель имѣетъ въ виду удовлетворить уже давно высказываемое всюду желаніе о появленіи въ свѣтъ такого изданія, которое давало-бы возможно полное представленіе о той замѣчательной сокровищницѣ русскаго искусства, каковой является **Третьяковская галлерея въ Москвѣ.** Этотъ альбомъ, вмѣщающій почти въ полномъ объемѣ всю галлерею, дастъ лицамъ, неимѣющимъ возможности ее посѣщать, какъ напримѣръ, живущимъ въ провинціи, наглядное понятіе о богатствѣ Галлереи. Кромѣ того альбомъ, заключая въ себѣ почти исключительно снимки шедевровъ русскаго искусства, явится **прекраснымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ полезнымъ украшеніемъ** каждаго дома и библіотеки.

При этомъ цѣна альбома, не смотря на обширность его содержанія, назначена сравнительно недорогая и кромѣ того подписчикамъ предоставлены льготныя условія для его пріобрѣтенія, что дастъ возможность къ широкому распространенію этого изданія въ массѣ.

## *Вниманію любителей!*

**Ограниченное** количество экз. альбомовъ **(только по числу подписавшихся)** будетъ исполнено (по той же программѣ какъ и обыкновенное изданіе) **геліотипнымъ способомъ** на роскошной эстампной бумагѣ **въ форматѣ in folio** (42/31 с.). Къ альбомамъ будутъ приложены **двѣ папки изъ заграничной кожи. Цѣна по подпискѣ 60 руб.,** пересылка по разстоянію.

**Эти альбомы,** въ силу техническихъ условій, появятся не выпусками, а **будутъ выданы подписчикамъ въ полномъ объемѣ,** единовременно съ выходомъ послѣдняго выпуска обыкновеннаго изданія.

Подписныя деньги за эти альбомы могутъ вноситься періодически частями такъ, чтобы къ выходу въ свѣтъ альбома, стоимость его была выплачена сполна.

**Подписка на оба изданія принимается у издателя К. А. ФИШЕРЪ (Москва, Кузнецкій мостъ, № 11)** и во всѣхъ эстампныхъ и книжныхъ магазинахъ.

# *Отзывы газетъ:*

**„Новое время“** (16/IV 1903 г. № 9738.).

„Не смотря на то, что Третьяковская Галлерея считается лучшимъ національнымъ художественнымъ собраніемъ въ Россіи, до сихъ поръ не было полнаго изданія снимковъ со всѣхъ находящихся въ ней картинъ, рисунковъ, скульптуръ и т. д. Теперь такое изданіе предпринято фототипіей К. А. Фишеръ. Въ техническомъ отношеніи ***снимки исполнены очень хорошо,*** на ортохроматическихъ стеклахъ, безъ слѣдовъ ретуши, въ пріятныхъ коричневыхъ, или зеленоватыхъ тонахъ. Плохихъ снимковъ въ альбомѣ совсѣмъ нѣтъ. ***Вообще альбомъ обѣщаетъ быть прекраснымъ“.***

**„Московскія вѣдомости“** (18/III 1903 г. № 76.).

„Это изданіе даетъ возможность лицамъ, не видавшимъ галлереи, имѣть нѣкоторое понятіе объ этомъ богатѣйшемъ собраніи, а лицамъ, хорошо съ нею знакомымъ, служить воспоминаніемъ

и, кромѣ того, можетъ служить ***прекраснымъ руководствомъ для всевозможныхъ справокъ*** всякому занимающемуся исторіей русской живописи. По объему своему изданіе это отличается ***большою полнотою***, такъ какъ будетъ заключать въ себѣ около 500 снимковъ. ***Исполненіе снимковъ очень удачное***".

## „Московскій листокъ" ($^{12}/_{1}$ 1903 г.).

„Художественныя работы фирмы К. А. Фишеръ достаточно извѣстны и можно только привѣтствовать появленіе „Третьяковской Галлереи" ***въ исполненіи именно названной фототипіи.*** Вообще альбому можно безошибочно предсказать полный успѣхъ.

## „Ремесленная газета".

„Третьяковская галлерея заключающая въ себѣ лучшія произведенія русскаго искусства, представляетъ большой интересъ для всей образованной русской публики, и идею К. А. Фишера издать почти полный альбомъ фототипически исполненныхъ снимковъ съ этихъ произведеній можно назвать вполнѣ счастливой. ***Издатель приложилъ всѣ усилія***, чтобы сдѣлать его интереснымъ украшеніемъ для каждой гостинной и библіотеки".

## „Южный край" ($^{7}/_{1}$ 1903 г.).

„Нельзя не привѣтствовать это прекрасное изданіе. ***Оно настолько хорошо***, что картины альбома даютъ достаточно ясное понятіе о манерѣ художника. Коллекція этихъ фототипій ***доставитъ каждой семьѣ много часовъ высокаго наслажденія***, заставитъ думать, ознакомитъ съ русской живописью и съ жизнью; одинъ изъ лучшихъ способовъ репродукціи—фототипія—доведена фирмой Фишеръ ***до большого техническаго совершенства и цѣна*** при которой большой эстампъ на хорошей плотной бумагѣ обходится ***въ 7 коп.*** конечно, ***крайне умѣренна***".

**„Одесскій листокъ“** (№ 13. $^{13}/_{1}$ 1903 г.).

„Предпринятое извѣстной Московской фирмой К. А. Фишеръ изданіе составитъ въ общемъ обширный альбомъ, который дастъ полное представленіе о лучшихъ образцахъ произведеній знаменитыхъ русскихъ художниковъ. Каждая фототипія въ отдѣльности исполнена ***съ рѣдкимъ изяществомъ и художественностью*** и можетъ сама по себѣ служить образцомъ этого рода искусства, какъ передающая съ поразительной точностью, чистотой и ясностью малѣйшую деталь оригинала“.

**„Варшавскій дневникъ“** (№ 19. $^{19}/_{1}$ 1903 г.).

„Изданіе, предпринятое К. А. Фишеромъ представляетъ альбомъ. Первый выпускъ можетъ служить образцомъ слѣдующихъ и доказываетъ ***совершенство фототипической работы Фишера***, въ которой особенно цѣнной является сочетаніе отчетливости воспроизведеній и мягкость тона. Во всей своей совокупности альбомъ можетъ быть ***прекраснымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ полезнымъ*** украшеніемъ каждаго дома и библіотеки“.

**„Московская нѣмецкая газета“** (№ 337. декабрь 1902.).

„Ie der K. A. Fischerschen Kunstanstalt für phototypische, zinkographische, photolithographische und heliogradhische Vervielfältigung erscheint in Lieferungen ein Album von Meisterwerken der Tretjakowschen Galerie in Moskau, und ist ihrer ***prächtigen Austühryng*** geeignet, ***eine Zierde des Salontisches***, zn bilden, sowie ***als wertvoller Andenken*** Besuchern aus dem Auslaude auf den Weg mitgeben oder nachgesandt zn werdeu. Das ganze Album wird 10 Lieferungen mit ca 500 Blättern nm fassen unb im Abonement auf 30 Rbl. zu steh kommen, wobei Ratenzahlung zulässig ist. Abonements werden in Moskau entgegen genommen beim Herau geber K. A. Fischer Schmiedebrüche № 11.

**„Московская нѣмецкая газета“ № 342** 17/XII 1903.

„Aus der Kunstanstalt für Phototypie von K. A. Fischer, Schmiedebrücke sind eben noch zur rechten Zeit vor Weihnachten Lieferung 2—5 mit je 40 Blatt des Pracht-Werks. **„Die Tretjakowsche Kunstgalerie in Moskau“** erschienen. Wir haben zwar schon früher die eine oder andere Ausgabe von Kunstdrucken aus dem Fischerschen Atelier gesehen und in diesem Blatte erwähnt, aber mit diesen neuen Lieferungen hat sich der Künstler selbst übertroffen. Man nehme nur in Lieferung **5** die Phototypie von **Antokolski's** Meisterwerk in Marmor **"Iwan der Grausame"** vor und betrachte die unnachahmlich schöne Wiedergabe des sonst so spröden Marmors auf dem Papier. Oder man sehe sich **Repin's** Porträt des Grafen **Leo Tolstoi** an, oder die prachtvollen Waldpartien you **Schischkin** oder **Aiwasowski's** „Gnrsuf in der Nacht“ oder die „Mondnacht“ von Ssergejew u s. w.—welche Zartheit der Wiedergabe dieser unvergleichlichen Kunstwerke. Wer je einen Bieck in die Tretjakowsche Galerie geworfee hat, dem wird beim Durchblättern der K. Fischerschen Reproduktionen das Herz wieder aufgehen, das Auge sich klären und sich am Anblick dec Schönen erfreuen“

---

# Портретная Галлерея

## Замѣчательныхъ Русскихъ Людей.

**Въ это изданіе войдутъ** геліотипически исполненные портреты: **Государственныхъ дѣятелей, ученыхъ, писателей, художниковъ, композиторовъ** и проч.

Всѣ портреты будутъ выполнены, по оригиналамъ извѣстныхъ художниковъ, на эстампной бумагѣ, форматомъ 56×40 сан. **(размѣръ самихъ портретовъ 35/28 сан.).**

Предполагается выпустить **ВСЕГО 10 СЕРІЙ** по 12 портретовъ въ каждой.

## Въ настоящее время вышли:

**ПЕРВАЯ СЕРІЯ**—12 портретовъ русскихъ писателей: Г. Р. Державинъ, Н. М. Карамзинъ, В. А. Жуковскій, И. А. Крыловъ, А. С. Грибоѣдовъ, А. С. Пушкинъ, М. Ю. Лермонтовъ, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаровъ, А. Н. Островскій, И. С. Тургеневъ и Ѳ. М. Достоевскій.

**ВТОРАЯ СЕРІЯ**—12 портретовъ русскихъ писателей: М. В. Ломоносовъ, Д. И. Фонвизинъ, А. .Д Кантемиръ, И. И. Дмитріевъ, К. Н. Батюшковъ, А. Н. Майковъ, А. В. Кольцовъ, С. Т. Аксаковъ, Н. А. Некрасовъ, Я. П. Полонскій, Ал. Толстой и Левъ Толстой.

**Остальныя серіи будутъ выходить по мѣрѣ возможности.**

**ЦѢНА за серію въ 12 портретовъ**

| | |
|---|---|
| безъ пересылки.................... | 6 р. — к. |
| съ пересылкой—почт. посылкой..... | 7 „ 25 „ |

**ЦѢНА за каждый портретъ въ отдѣльн.**

| | |
|---|---|
| безъ пересылки.................... | — „ 75 „ |
| съ пер. подъ бандер. въ пеналѣ.... | 1 „ 15 „ |

Для этихъ портретовъ **изготовлены РАМЫ изъ чернаго полированнаго съ золотой каймой багета, со стекломъ. Цѣна 1 руб. за раму** (со вставкой и закантовкой портретовъ). **Желающимъ высылается одинъ багетъ** (4 куска размѣренные и прирѣзанные для приготовленія рамъ на мѣстѣ) **цѣною 50 к. на портретъ.**

За упаковку (въ 2 ящика) 12-ти портретовъ въ рамахъ считается 1 руб. Пересылка (по разстоянію за 2 пуд. 20 фун.) на счетъ покупателя.

**Высылка можетъ быть съ наложеннымъ платежомъ.**

**Ученымъ Комитетомъ Мин. Народн. Просвѣщ. РЕКОМЕНДОВАНА,** посредствомъ циркулярнаго предложенія, **для пріобрѣтенія и вывѣшиванія портретовъ** на стѣнахъ классныхъ комнатъ и корридоровъ во всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, низшихъ училищахъ и безплатныхъ библіотекахъ и читальняхъ.

**Ученымъ Комитетомъ Мин. Землед. и Государ. Имущ. РЕКОМЕНДОВАНА,** для подвѣдомственныхъ Министерству учебныхъ заведеній **на предметъ вывѣшиванія портретовъ** на стѣнахъ классныхъ комнатъ.

**Учебнымъ Отдѣломъ Министерства Финансовъ ОДОБРЕНА** для пріобрѣтенія въ средне-учебныя заведенія вѣдомства сего Министерства.

## *Отзывы газетъ.*

**„Московскія вѣдомости“** ($^{29}/_{11}$ 1902 г.).

„Портреты, въ общемъ, очень хороши. Надо думать, что они найдутъ большое распространеніе въ учебныхъ заведеніяхъ, библіотекахъ, читальняхъ, а также и среди любителей“.

**„Русскія вѣдомости“** ($^{29}/_{11}$ 1902 г.).

...„Въ первой серіи мы находимъ очень хорошіе и большіе портреты 12-ти русскихъ писателей. Цѣна за серію—6 руб. въ виду прекраснаго исполненія портретовъ должна быть признана недорогой“.

# РУССКОЕ ИСКУССТВО
## „АЛЬБОМЪ XXV-ЛѢТІЯ
ТОВАРИЩЕСТВА
## ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫСТАВОКЪ“

**(изданный подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Комиссіи Товарищества).**

*(2-е изданіе).*

ИЗДАНІЕ ЭТО СОДЕРЖИТЪ: **272** фототипически исполненныхъ самыхъ выдающихся картинъ, бывшихъ

за 25 лѣтъ на передвижныхъ художественныхъ выставкахъ, размѣщенныхъ **на 180 таблицахъ въ форматѣ in quarto,** съ названіями картинъ и именами авторовъ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Къ Альбому прилагается краткій очеркъ исторіи Товарищества въ связи съ развитіемъ искусства въ Россіи за послѣднюю четверть вѣка, отчетъ движенія выставокъ и общее оглавленіе картинъ съ указаніемъ года, когда написано произведеніе, мѣстонахожденія картинъ и ихъ размѣры.

## Цѣна Альбома:

| | | |
|---|---|---|
| **на хорошей бумагѣ** | **въ бумажной папкѣ**........... | **13 руб.** |
| | Пересылка за 7 ф. по разстоянію | |
| **тоже** | въ **папкѣ** изъ цѣльнаго **англійскаго цвѣтн. коленкора** съ тисненіемъ въ нѣсколько красокъ съ золотомъ........... | **15 руб.** |
| | Пересылка за 7 ф. по разстоянію | |
| **на эстампной бумагѣ** | въ роскошной **кожаной папкѣ.** | **35 руб.** |
| | Пересылка за 20 ф. по разстоянію. | |

Это изящно исполненное изданіе, содержащее 272 художеств. произведеній, представляющихъ преимущественно русскій бытъ, жанръ, пейзажъ, разные историческіе моменты, портреты выдающихся лицъ и проч., знакомя со всѣмъ этимъ и кромѣ того съ русской школой, является не только великолѣпнымъ украшеніемъ каждой библіотеки и семьи, но и можетъ служить роскошнымъ подаркомъ при всѣхъ случаяхъ и для всякаго возраста.

**Изданіе это заслужило много лестныхъ отзывовъ печати и ОДОБРЕНО Ученымъ Комит. Министер. Народн. Просвѣщен. ДЛЯ БИБЛІОТЕКЪ среднихъ и низшихъ ТЕХНИЧЕСКИХЪ УЧИЛИЩЪ и всѣхъ среднихъ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.**

# ЮБИЛЕЙНЫЯ ИЗДАНІЯ:

## АЛЬБОМЪ
## ПУШКИНСКОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

**въ Императорской Академіи Наукъ**

въ С.-Петербургѣ.

Альбомъ изданъ въ форматѣ **in quarto** и содержитъ **250** фототипически исполненныхъ снимковъ съ портретовъ А. С. Пушкина, его факсимиле и рисунковъ портретовъ родныхъ поэта, его друзей, враговъ и знаменитыхъ современниковъ. Составленъ подъ редакціей **Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевскаго. Цѣна 6 руб.**, пересылка за 7 ф. по разстоянію.

## АЛЬБОМЪ
## ПУШКИНСКОЙ ВЫСТАВКИ

**устроенной Общест. Люб. Росс. Слов. въ залахъ Историческаго Музея,**

**въ Москвѣ.**

Изданъ подъ наблюденіемъ Комиссіи О. Л. Р. С. въ форматѣ **in quarto** и содержитъ около 300 фототипически исполненныхъ снимковъ, по той же программѣ, какъ Альбомъ выставки въ С.-Петербургѣ.

**Цѣна 7 руб.**, пересылка за 7 ф. по разстоянію.

## АЛЬБОМЪ
## „ПУШКИНСКІЙ УГОЛОКЪ“.

**Текстъ (120 стр.) составленъ В. П. Острогорскимъ. Фототипически исполненныя иллюстраціи по оригиналамъ академика живописи В. М. Максимова.**

Содержаніе текста: 1) предисловіе; 2) А. С. Пушкинъ въ с. Михайловскомъ (сюда входятъ стихотворенія и письма, написанныя въ Михайловскомъ, или къ нему относящіяся); 3) „Пушкинскій уголокъ“ въ настоящее время и воспоминанія о поэтѣ.

Иллюстраціи: **11 снимковъ** съ разныхъ лучшихъ портретовъ А. С. Пушкина, его жены и родителей; **20 видовъ** с. Михайловскаго и его окрестностей, по оригинал. рисунк. академика В. М. Максимова; **2 факсимиле** стихотвореній А. С. Пушкина и **10 оригинальныхъ художественныхъ заставокъ** по рис. В. М. Максимова.

**Цѣна 2 р., съ пересылкой 2 р. 50 к.**

**Изданіе это Учен. Ком. Минист. Народн. Пр. РЕКОМЕНДОВАНО для библіотекъ всѣхъ средн. учебн. заведеній М. Н. П.**

---

**Альбомъ выставки въ память В. Г. Бѣлинскаго, устроенной Общ. Любителей Россійской Словесности 8 — 12 апрѣля 1898 г.** 140 снимковъ съ разн. портр. Бѣлинскаго, его друзей и современниковъ, гравюръ и рукописей. 2-е изданіе исправленное и дополненное.

Цѣна **1** р. **75** к., съ пер. **2** р.

---

**Альбомъ выставокъ въ память 100-лѣт. юбилея дня рожденія художн. К. П. Брюллова, бывшихъ въ Московск. Общ. Любит. Худож. и Публичномъ и Румянцовскомъ музеяхъ въ Москвѣ, 12 декабря 1898 г.** 129 снимк. на 90 табл.

Цѣна **3** р. **50** к., съ пер. **4** р.

---

**Альбомъ выставки въ память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковскаго, устр. Общ. Любит. Росс. Словесн., въ залахъ Историческ. Музея 21/II—1902—12/IV.** 180 снимк. на 92 табл.

Цѣна **3** р. **50** к., съ пер. **4** р.

---

**Альбомъ картинъ въ память 25-лѣтія Русско-Турецкой войны 1877—78 г.** 35 таблицъ, форм. **in quarto,** въ коленкоровой папкѣ. Цѣна **5** р.;
на эстампн. бум., въ кожан. папкѣ **20** р.

---

7) **Въ память выставки изображеній Богоматери 1897 г.**, устроенной Московск. О-вомъ Люб. Худож., съ 57 снимками съ разн. древнихъ изображеній. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

8) **XXV-й** (юбилейной) **выставки, 1897 г., Товарищества передв. худож. выставокъ**, съ 88 снимками съ картинъ и скульптуръ. Ц. 1 р. 60 к., съ пер. 2 р.

9) **XXVI-й выставки 1828 г. Т-ва передв. художест. выставокъ**, съ 72 снимками съ картинъ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 75 к.

10) **XXVIII выставки 1900 г. Товарищест. передв. худож выстав.** съ 80 фототипіями съ картинъ. Ц. 1 р. 50 к. съ пер. 1 р. 75 к.

11) **XXIX-й выставки 1901 г. Т-ва передв. худож. выстав.** (72 фотот.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

12) **XXX-й выставки 1902 г. Т-ва передв. худож. выстав.** (72 фототип.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75.

13) **XXXII-й выставки 1904 г. Т-ва передв. худож. выстав.** (72 фототип.). Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

14) **Альбомъ выставки работъ 36-ти художниковъ 1901—02 г.** въ форматѣ **in quarto,** съ обложкой и tитуломъ въ двѣ краски по оригинальнымъ рисункамъ художн. М. А. Врубель, содержитъ 40 разныхъ фототипическ. воспроизведеній. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

15) **Тоже 1902—1903 г.** Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

16) **Альбомъ выставки картинъ „Союзъ русскихъ художниковъ". 1903—1904 г.** съ обложкой и титуломъ въ двѣ краски по рис. М. А. Врубель. 46 снимковъ. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

17) **Тоже 1904—1905 г.** Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

# Разныя изданія:

1) **Альбомъ картинъ, этюдовъ и рисунковъ худож. А. А. Иванова**, (62 табл. съ 172 снимк., въ форм. **in folio**) съ книгой; Опытъ полной біографіи художн. А. А. Иванова (253 стр.). Ц. съ пер. 25 руб. Книга отдѣльно 2 р.

2) **Геліотипія съ картины А. А. Иванова „Явленіе Спасителя народу“**, разм. 53×75 с. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.

3) **Альбомъ костюмныхъ портретовъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ** (драма, опера, балетъ). 30 таб. въ роскош. коленк. папкѣ, съ зол. тисн. Новое изданіе 1901 г. Ц. 4 р., съ пер. 4 р. 75 к.

4) **Виды Москвы,** альбомъ, заключающій въ себѣ виды всѣхъ университетскихъ и клиническихъ зданій и лучшіе виды и памятники г. Москвы, всего 70 исполненныхъ фототипически снимковъ въ форматѣ **in quarto**, на 28 табл. (изданъ по случаю XII Международнаго Съѣзда врачей). Ц. **3** р., съ пер. 3 р. 50 к.

5) **Москва—Souvenir qe Moscou.** Альбомъ, заключающій **36 лучш. фототипич. видовъ** г. Москвы, кабинетн. формата, въ изящн. коленкор. папкѣ, съ зол. тиснен. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.

6) **Покровскій (Св. Василія Блаженнаго) соборъ въ Москвѣ.** Состав. свящ. І. І. Кузнецовъ. Описаніе собора и историч. очеркъ его. Съ 39 фотот. иллюстр. Цѣна: на русск., или франц. язык. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к. на русск. и франц. язык. 2 р. съ пер. 2 р. 25 к.

7) **Иллюстриров. „Евгеній Онѣгинъ“.** Изданъ въ форм. **in quarto** и содержитъ полный текстъ поэмы (9 печат. лист.) **съ 9 фототипически исполненными иллюстраціями** по оригинальн. фотографическ. снимк., спеціально сдѣланнымъ для сего, со сценъ оперы того же названія, въ постановкѣ Императорск. Московъ. Большого театра и съ портрет. главн. исполнит. оп. на Москов. и С.-Петербургской Императорскихъ сценахъ. Ц. 3 р., съ пер. 3 р. 50 к.

8) **Панорама г. Ярославля** (изъ 4 час.). Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 25 к.

# АЛЬБОМЪ ВЫСТАВКИ XII АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО СЪѢЗДА 1902 г. въ ХАРЬКОВѢ.

300 фототипич. снимковъ съ наиболѣе интересн. предметовъ древностей; изъ раскопокъ, церков., историч., портретовъ и проч. на 56 табл. **in quarto**. Пояснительн. текстъ (25 стр.). проф. Харьков. унив. Е. К. Рѣдина. Ц. 4 р., съ пер. 4 р. 75 к.

## Отзывы газетъ:

**„Южный Край“** ($^{4}$/ VIII 1903 г. № 7810).

**Статья проф. Н. Ѳ. Сумцова**. „Однимъ изъ лучшихъ средствъ закрѣпленія „благихъ“ результатовъ выставки представляется изданіе иллюстрированныхъ указателей. Изданный альбомъ оказывается первымъ опытомъ въ этомъ родѣ. **Альбомъ интересенъ** для археологовъ, преимущественно для изслѣдователей Южно-Русскихъ церковныхъ памятниковъ и Харьковской старины Альбомъ представляетъ **полезное, интересное и цѣнное пріобрѣтеніе**. При оцѣнкѣ нужно принимать во вниманіе объяснительный текстъ и рисунки. Текстъ, занимающій **25 стр. большого формата**, составленъ обстоятельно съ необходимыми комментаріями и съ ссылками на литературу. Фототипіи принадлежатъ Московской мастерской **г. Фишеръ, работы которой пользуются заслуженной извѣстностью**. Картины, планы, карты переданы **удачно**, **даже весьма удачно**, если принять во вниманіе трудность фотографированія картинъ, старинныхъ, большею частью потертыхъ и выцвѣтшихъ“...

**„Русскія Вѣдомости“** ($^{16}$/VI 1903 г. № 146).

„Устроителямъ съѣзда пришла счастливая мысль—воспроизвести въ фотографіяхъ всѣ болѣе характерные изъ выставленныхъ предметовъ и издать ихъ въ видѣ недорогого альбома. Мысль эта получила осуществленіе благодаря К. А. Фишеръ и теперь мы имѣемъ **прекрасный альбомъ in 4$^{0}$**, съ фототипіями, воспроизводящими различныя древности“...

# Открытыя письма:

**1) Ротаціонной работы на бромистой бумагѣ:**

а) **съ портретами** артистовъ **исключительно ИМПЕРАТОРСКИХЪ** Московскихъ театровъ (драма, опера и балетъ) **около 400 №№.**

б) **съ группами изъ балетовъ:** „Звѣзды“, „Конекъ-Горбунокъ“, „Лебединое озеро“, „Донъ-Кихотъ“, изъ пьесъ: „Плоды просвѣщенія“, „Власть тьмы“, „Свадьба Кречинскаго“.

в) **съ портретами и группами современныхъ писателей;** Горькаго, Л. Андреева, Чирикова, Бунина, Телешева, Скитальца и Найденова.

**Цѣна 10 коп. за шт.**

**2) Фототипныя:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Съ портрет. Шаляпина и Собинова 8 №№ . . . . . . . . . . . . . | Цѣна | 3 | к. | штука. |
| Съ портрет. Гоголя, Жуковскаго и Горькаго 10 №№ . . . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| Пушкинскія 15 №№ . . . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| Виды Москвы, 2 серіи по 25 . . | „ | 2 | „ | „ |
| Видъ Кремля (двойн.) . . . . . | „ | 4 | „ | „ |
| Типы Россіи 20 №№ . . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| „ Кавказа 18 №№ . . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| Торжества на Шипкѣ 21 №№. . | „ | 2 | „ | „ |
| Виды Ярославля 5 №№ . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| „ „ двойн. 3 №№ . | „ | 4 | „ | „ |
| Троице-Сергіевской Лавры 21 №№ | „ | 2 | „ | „ |
| Портр. Петра I. 1 № . . . . . . | „ | 2 | „ | „ |
| Высоч. парадъ морякамъ крейсера Варягъ и канон. лодки Кореецъ 5 №№ . . . . . . . | „ | 5 | „ | „ |
| Послѣдствія Урагана 16 Іюня 1904 г. въ Москвѣ 15 №№. . | „ | 5 | „ | „ |
| Тоже въ с. Люблинѣ 10 №№. . | „ | 5 | „ | „ |

**Портреты и группы ротаціонной работы:**

разм. 19×30 с. м.

а) портреты: Шаляпина 2 (позы) и М. Горькаго.

б) группы: Ц. Кюи, Шаляпинъ, Собиновъ и другіе; современные писатели съ Шаляпинымъ.

**Ц. по 40 к.**

По требованію прейсъ-куранты высылаются безплатно.



Цѣна 1 р. 50 к.
" съ пер. 1 р. 75 к.

| DATE DUE | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

